

Subjekt
Subjekt
Subjekt
Subjekt
Subjekt
Subjekt
Subjekt

Filmstudio

Prológus

1983 végén merült fel az ötlet, hogy a kollégium meglévő (de nem nagyon használt) CHINON 60 RXL típusú super 8-as kamerájával lehetne kezdeni valamit.

A vizsgaidőszak után, 1984 februárjában megkerestük Szarka Lacit – a kollégium (Dr. Münnich Ferenc Kiváló Kollégium /„Ezres Kolesz”/ később Kálmán Tódor Kollégium) kulturális reszortjának vezetőjét – és elmondtuk ötletünket, miszerint szeretnénk erre a kamerára alapozva egy amatőr filmes baráti kört létrehozni.

Az első filmkockák 1984. május 2-án peregetek le az objektív mögött, a SLIP rendezvénytörzsatának kezdetén. Egyébként az egész programról egy kb. félórás dokumentumfilm készült, amely különféle alacsony műszaki színvonalon álló, vetítógépnek nevezett „darálón” ment keresztül és így némi rövidülésen esett át az utánvágások és ragsztások miatt.

Az igazi indulás időpontja azonban a következő év tavaszáig várattat magára. Ekkor készítettük el Pif (Ivanics Ferenc/ kortesfilmjét, első játékfilmünket a „*HAU ΠΑΠΑ*”. Ez már forgatókönyv alapján, de még ki költségvetéssel készült, viszont hatalmas sikert aratott. Már itt is nagy hangsúlyt fektettünk a megfelelő zenei aláfestés összeállítására.

Természetesen a '85-ös SLIP-ről is készítettünk egy filmet. Ez év nyarán, Karinthy Frigyes novellából vett alapötletre írtunk forgatókönyvet és így készült el a „*TANULSÁC*”, egy egyetemista „utolsó óráiról”.

Ősszel forgattuk az „*IDŐ*” című, több rövid poénból álló filmünket. Ekkor vettük fel a Szubjektív Filmstúdió nevet, a Münnich Filmkör helyett/mellett. Ebbe a filmbe már több embert is bevontunk a 4-5 fős konstans mag mellé. Még ez év végén bővült felszerelésünk egy CHINON hangos vetítógéppel, egy montázsasztallal és egy AGFA ragasztóprésszel, melyek sokkal jobb feltételeket biztosítottak munkánkhoz.

1986 tavaszán az „*IDŐ*” című filmünkkel beneveztünk az Egyetemi és Főiskolai Kulturális Napok vesztprémi amatőr film szemléjére, pusztán csak azért, hogy tapasztalatokat gyűjtsünk.

A SLIP-et már egy rövid hangosfilmen foglaltuk össze. Ezen a nyáron készítettük el az „*ÖMEN*” című játékfilmet, majd ősszel egy nagyobb vállalkozásba kezdünk, „*AZ ELVESZETT RONGYLÁD FOSZTOGTOI*” című film forgatásával. Igen sok szereplőt „foglalkoztattunk”, sok helyszínen forgattunk és felhasználtuk a kalandfilmek fontos elemeit: horror, bunyó, csajok, kemény fickók.

Az ősszel megvásárolt videokamera lehetővé tette, hogy a dokumentalista célzatú cseményfilmeket ezzel készítsük. Ahhoz, hogy videóval játékfilmet lehessen készíteni, igen drága és kényes berendezésekre lett volna szükség, plusz a super 8-as mellett szólt még az is, hogy jobb a színhűsége, nagy méretben is vetíthető, vágása egyszerű eszközökkel, gyorsan megoldható.

Még az év végén megjelent az utánpótlás friss erői sorainkban, majd a következő évben elkészítették bemutatkozó filmjüket, a „*VÉRTELEN VÉGTELEN*” című pszichohorror.

Szintén 1987-ben készült a „*SPORTEMBEREK*”. Több rövid – egy-egy sportágat alulnézetből megvilágító – poénból áll, és elkészítésének célja volt az is, hogy minél több embert bevonva megismertesse a filmezés szépségeit széles körben.

1987-ben kaptuk meg a „Szakkollégiumi Közösség” címet.

Tavasszal reklámmegbízási kampányt indítottunk, mely szerény eredménye azért lehetővé tette a „*MESE, MESE ÁTKA*” című filmünk elkészítését úgy, hogy a felvételek egy jó részét vidéken /Homokkomárom/ és kosztümökben tudtuk megcsinálni.

1987 júliusában grúziai szakértői gyakorlatunk élményeiről is készítettünk egy rövidfilmet.

1988. március 15-i premierünk alkalmából egy újságot is kiadtunk, búcsúzóul ötöd-évescink tiszteletére.

1988 őszén két filmet forgattunk. Az „*ÖSSZETÖRÖDÉS*”-t és Frederick Brown novellája alapján az „*ARMAGEDDON*”-t.

Novemberben az MN XII. Amatőrfilm és Videó Szemléjén az „*ÖMEN*” című filmünk a zsűri különdíját kapta.

1989-ben megjelentek sorainkban az „újhullámosok” és elkészítették „*AZ ALMA*” című alkotásukat. Az év második felében készült el a „*RAMOCS*” című filmünk az érzékek diadaláról. 1990 tavaszán egy mindent és mindenkit megmozgató nagyszabású vállalkozásba kezdünk, melynek eredményeképpen elkészült „*A TEMPLÁRIUS*”, ami kosztümös kalandfilmként vonult be a történelembe.

Szintén ez az év jegyzi a „*KERESZTÜL A HÍDON*” című filmetűdöt új tagjaink révén.

1991. nyarán forgattuk „*A KAKTUSZ ILLATA*”-t az ember furcsa visszatükröződéseiről.

1992-ben három filmet mutattak be az „újhullám” képviselői: „*SZAMBA*”, „*ÖRVÉNY*”, „*VÉGTELENÍTETT IMPRESSZIÓ*” címmel.

Dióhéjban ennyi a Szubjektív Filmstúdió aktív 8 évének sikertörténete.

A Szubjektív Filmstúdió működési irányelvei

A Szubjektív Filmstúdió tagja lehet bármely, a Gépészmérnöki Kar kollégiumában lakó egyetemi vagy főiskolai hallgató, a Gépészmérnöki Kar bármely hallgatója, továbbá e tagok filmezés iránt érdeklődő baráti, ismerősi köre.

A tagfelvétel véglegesítését huzamosabb ideig végzett aktív munka jelenti.

A tagság folyamatoságának feltétele: a forgatások előkészítésében, lebonyolításában és egyéb rendezvényeink megszervezésében való folyamatos, aktív részvétel.

A tagok kötelezettségei:

Részt vállalni az aktuálisan futó munkákból és elősegíteni a minél színvonalasabb filmkészítést ill. bemutatást.

A helységet és az eszközöket rendeltetésszerűen használni, állagukat minél hosszabb ideig megőrizni, védelmükről gondoskodni.

Bármiféle hiányosságot, rongálódást jelenteni a Szubjektív Filmstúdió vezetőjének.

Tagok jogai:

A Szubjektív Filmstúdió helysége és az ott lévő eszközök használata és – a lehetőséghez mérten – kölcsönzése is.

Beeszlás a Szubjektív Filmstúdiót érintő összes kérdésbe, továbbá új filmötletek ill. megvalósításuk kezdeményezése.

Pályázatokon való részvétel egyéni vagy csoportos nevezéssel.

Az elkészült filmjeik bemutatása a kollégium, vagy más intézményekben.

XII. Budapesti Független Film- és Videó Szemle

A Szubjektív Filmstúdió versenyprogramja: Ömen, Összetörődés, Rambocs.

A vetítési napon (1990. december 7., péntek) került műsorra a háromtagú zsűri és 40-50 főnyi közönség előtt. A zsűri tagjai voltak Réz András – esztéta/MTV, Schubert Gusztáv – esztéta/Filmvilág, Bollók Csaba filmrendezőszakos hallgató/MAFSZ.

Érdekességgéppen megemlíthjük, hogy ezen a tulajdonképpeni filmszemlén már csak 9 film (S8 és 16mm) szerepelt a 45 videóalkotás mellett, pedig nagy kár lenne, ha a film a videó mellől kihalna, s ezzel a zsűri és a péntek esti vetítések utáni, késő éjszakába nyúló beszélgetés résztvevői messzemenőig egyelőrtettek. Ezen a beszélgetésen a Szubjektív Filmstúdió három versenyfilmjéről az alábbi véleményt alakította ki a zsűri.

Az Ömen-ben és a Rambocs-ban sok jó ötlet és poén van, de helyenként kicsit „leül” a pergése ill. a kísérő zene itt-ott „elnyomja” a filmet, azaz túlságosan is magára vonja a figyelmet. Éppen ezért nem volt túl szerencsés, hogy pl. a Rambocs-hoz szöveges zenei kíséretet választottunk. Összességében azonban kellemes benyomást keltettek. Ami viszont az Összetörődés-t illeti, arról egybehangzóan kialakult az a vélemény, miszerint a maga műfajában – már ha egyértelműen meghatározható – szinte tökéletes alkotás. A benne kifejezésre jutó metafora kerek egészként jelenik meg a film meglehetősen sajátos, de érdekes világában.

Nem szaporítva a szót, a vasárnap délutáni eredményhirdetésen az alábbi sorrend alakult ki:

Közgáz Vizuális Brigád: Az utolsó utáni blokk (VHS, 64 perc)

Bánfalvi András: Most – kísérleti film (VHS, 17 perc)

Szubjektív Filmstúdió: Összetörődés (S8, 8 perc)

Szubjektív Filmstúdió

Filmográfia

1. HAW ΠΑΠΑ

A híres vadnyugati hős keleten próbál szerencsét, ahol le kell küzdenie a társadalom ellentmondásait...
A felvételek készültek: 1985. március 28-április 19.
Premier: 1985. április 25. Münnich Kollégium

A film időtartama: 7'15"
Forgatókönyv: Molnár Jenő, Bagyinszki Gyula
Állófotó: Gróf Csaba, Horváth János, Sebők Mihály
Vágó: Bagyinszki Gyula, Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő
Operatőr: Bagyinszki Gyula
Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

HAW ΠΑΠΑ: Ivanics Ferenc
1.csavargó: Fakan Gábor
2.csavargó: Horváth János
3.csavargó: Molnár Jenő
Igazgató: Dr. Kocsis István
Rajongók: Borsos Eszter, Kéri Erika, Rab Ágnes, Sárosi Márta, Szabó Zsuzsa, Szebeni Sándor, Szigethy Géza, + 2 fő

2. Tanulság

Hát lehet egy elhibázott életet másképp újratekinteni?
A válasz nem egyszerű, hiszen nem volt még módunkban visszapörgetni az eseményeket. Hősünk megkapta ezt a lehetőséget, de vajon tud vele élni?
A felvételek készültek: 1985. július 15-19.
Premier: 1985. augusztus 6. Münnich Kollégium

A film időtartama: 12'
Forgatókönyv: Molnár Jenő
Állófotó: -
Vágó: Bagyinszki Gyula, Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő, Bagyinszki Gyula
Operatőr: Bagyinszki Gyula, Molnár Jenő
Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

Egyetemista: Sebők Mihály
Szent Péter: Bagyinszki Gyula
Tanár: Gyulai Zoltán
Rabló: Sebők Attila
Barátnő: Béres Beatrix
Gyerekek, pincérnő, virágárusnő
Segítettek még: Müller Mari, Collognáth Dezső

3. Idő

'Az idő pénz' – tartja a szólás. De tudunk-e vele helyesen gazdálkodni, vagy kifolyik a kezünk közül...?
A felvételek készültek: 1985. november 28-december 10.
Premier: 1985. december 17. Münnich Kollégium

A film időtartama: 14.
Forgatókönyv: Molnár Jenő
Állófotó: Kovács Zsolt, Sebők Mihály
Vágó: Molnár Jenő, Bagyinszki Gyula
Zenei szerkesztő: Müller Mari, Molnár Jenő
Operatőr: Bagyinszki Gyula
Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

1. poén: Gagyizó: Sebők Mihály
Vevőjelölt: Molnár Jenő
Gyakorlatvezető: Demeter János Kálmán
Tankör: Bencsik László, Foltán Zoltán, Gál István, Herceg József, Ivanics Ferenc, Kovács Imre, Kovács Zsolt, Sebők Mihály, Schulz Thomas, Tisher Heiko
3. poén: Várakozó utas: Ivanics Ferenc
Kerékpáros: Kovács Zsolt
4. poén: Műszaki rajzoló: Ács János
5. poén: Kocsmatöltelék: Kovács Zsolt
6. poén: Férfi: Sebők Mihály
Nő: Porkoláb Szilvia
7. poén: Vonalzós ember: Ivanics Ferenc
Idő rabja: Molnár Jenő
8. poén: Idő rabja: Molnár Jenő
Segítettek még: Gellár József

4. Ómen

Vágyak, remények örökké megszakadó láncolata. A megfoghatatlan elérésének óhaja. Mi ez? Álom?! Valóság?!

A felvételek készültek: 1986 június 30-július 4.
Premier: 1986. augusztus 12.
BME balatonlelle KISZ tábor

A film időtartama: 15'40"
Forgatókönyv: Molnár Jenő
Állófotó: Kovács Zsolt
Vágó: Bagyinszki Gyula, Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Müller Mari, Molnár Jenő, Bagyinszki Gyula

Operatőr: Bagyinszki Gyula, Molnár Jenő

Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

Fiú: Sebők Mihály
Tünetény: Szabó Ildikó
Vak, harmonikás: Bagyinszki Gyula
Fehér karatézó: Kovács Zsolt
Fekete karatézó: Sebők Attila
Segítettek még: Fábíán László

5. Az elveszett rongyláda fosztogatói

Rettenthetetlen férfiak küzdelme csodás kincsekért.
Harc a bitorlókkel, a zsarnokkal. E sok szörnyűség – feleslegesnek tűnő munka – értelme: a nevetés!
A felvételek készültek: 1986 szeptember 9 – november 13.
Premier: 1986. december 4. Münnich Kollégium

A film időtartama: 23'40"
Forgatókönyv: Molnár Jenő
Állófotó: Foltán Zoltán, Kovács Tibor, Kovács Zsolt, Bagyinszki Gyula
Vágó: Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő, Müller Mari
Operatőr: Bagyinszki Gyula, Molnár Jenő, Sebők Mihály
Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

Igazság bajnokai: Molnár Jenő, Sebők Mihály
Előadó: Dr. Magyar József
Asszisztens: Collognáth Dezső
Mr. Mama: Bagyinszki Gyula
Gárdamester: Herceg József
Gárdisták: Foltán Zoltán, Gál István, Ivanics Ferenc, Jánosa Gábor, Kecskeméti Ferenc, Kovács Imre, Kovács Tibor, Kovács Zsolt, Rab László, Szabó Tamás, Tischer Heiko
Görlök: Kiss Vilma, Magulya Zsuzsa, Valkovics Tünde, Vastag Ágnes, Varga Judit
Segítettek még: Fábíán László

6. Sportemberek

Átlagemberek a hétköznapi versenyekben, avagy az élet olimpiája. Sportágak és sportkedvelők alulnázatban.

A felvételek készültek: 1986.július 14-1987.október 5.
Premier: 1987. október 20. Münnich Kollégium

A film időtartama: 23'10"
Forgatókönyv: Bagyinszki Gyula
Állófotó: Safcsák Richárd, Boa Péter,
Bagyinszki Gyula
Vágó: Bagyinszki Gyula
Zenei szerkesztő: Bagyinszki Gyula
Müller Mari
Operatőr: Bagyinszki Gyula
Rendező: Bagyinszki Gyula

Szereplők:

Keretjáték:

Könyvbarát: Nagy László
Fiatalember: Safcsák Richárd

Autósport:

Trabantos: Jeszenszky Gábor
1. kocsiutó: Körmendi Zoltán
2.kocsiutó: Takács László
3.kocsiutó: Eigmann Gábor
4.kocsiutó: Ágoston István

Tömegsport:

Tömeg: kilenc Münnich kollégista

3000m síkfutás:

Pesti vagány: Gál István
1.rosszlány: Németh Ilona
2.rosszlány: Csermely Csilla
3.rosszlány: Somlai Veronika
portás: Krasnyánszky András

A kalapácsvető:

Ezermester: Szabó Péter
Asszony: Bertók Attila
Agyonütött: Szabó Zoltán
Hullarabló: Bertók Attila

A sportlövő:

Célpótvíz kezelő: Ilyés Zsolt
Meglepett barátnő: Magyar Gabriella

A sporthorgász:

Pecás: Jeszenszky Gábor
Szerető: Völgyi Ildikó
Feleség: Zsiga Edina

A kézilabdázó:

Kézműves: Szabó Péter
Csaj: Németh Ilona
Gyalogos: Safcsák Richárd

A kosárlabdázó:

Titkárnő: Csermely Csilla
Főnök: Tóth Tamás

Gyűrűgyakorlat:

Vőlegény: Majoros Ottó
Menyasszony: Pauló Zsuzsanna
Pap: Vagyóczky József

Lakodalmas menet

Talajgyakorlatok:

Tornászjelölt: egy kisgyerek
Sárgaföldművelő: Pomázi Gyula
Korlátgyakorlatok: Utcai járőrelők,
mint tornászok

A karatéző:

Munkásokól: Nagy László
Szurkolók: Aszfaltozó segéd munkások,
mint őrlőgő közönség
Segítettek még: Foltán Zoltán, Molnár Jenő,
Sebők Mihály

7. Vértelen végtelen

A magány és a szüntelen vándorlás végeláthatatlan
időspirálba torkollik...

A felvételek készültek: 1987. október 25-november 18.
Premier: 1987. december 3. Münnich Kollégium

A film időtartama: 5'25"
Forgatókönyv: Pomázi Gyula
Safcsák Richárd
Állófotó: Safcsák Richárd
Vágó: Pomázi Gyula
Safcsák Richárd
Zenei szerkesztő: Pomázi Gyula & Vári
end D' guggér's
Operatőr: Safcsák Richárd

Rendező: Pomázi Gyula
Safcsák Richárd

Szereplők:

Nagy magányos: Molnár Jenő
Segítettek még: Müller Mari
Bagyinszki Gyula
Györek Zsuzsa, Sebők Mihály

8. Mese, mese átka

Ki ne szeretne filmet készíteni, filmben szerepelni?!
Valószínűleg mindenki megpróbálkozna vele. De
akiknek megadatott a lehetőség, azok hogyan élnek
vele? Van-e más probléma is a témák külön-
bözödégen kívül...?

A felvételek készültek: 1987. november 10-1988.
február 19.

Premier: 1988. március 15. Münnich Kollégium

A film időtartama: 23'50"

Forgatókönyv: Molnár Jenő
Állófotó: Foltán Zoltán
Kovács Zsolt, Boa Péter
Bagyinszki Gyula
Gál István, Stollár Éva
Vágó: Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő, Müller Mari
Operatőr: Bagyinszki Gyula,
Safcsák Richárd, Molnár Jenő

Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

Filmekesek: Sebők Mihály, Pomázi Gyula,
Safcsák Richárd

1.filmvázlat:

Melós: Lukics Péter
Rab: Takács László

2.filmvázlat:

Hősszerelmes: Molnár Jenő
Nagy Ó: Müller Mari
1.hulligán: Kovács Zsolt
2.hulligán: Nagy Sándor
Lépcsőjáró: Foltán Zoltán
Turista: Bagyinszki Gyula
Taxisofőr

3.filmvázlat:

Lepusztult gróf:
Takács László
Baronesse: Müller Mari
Gyújtogató báró:
Molnár Tamás
Dicső lovag: Gál István
Deák: Boa Péter

Parasztlegény 1.:
Kovács Zsolt
Parasztlegény 2.:
Foltán Zoltán
Szolgálólány: Bicskei Brigitta
Csuhas: Pomázi Gyula
Haldokló: Sebők Mihály
Vörös halál:
Bagyinszki Gyula
Segítettek még: Molnár Jánosné, Molnár János

9. Összetörődés

Az üvegéletű társadalom problémája megoldhatat-
lannak tűnő probléma. Ám egyszer két fiatal összefog...

A felvételek készültek: 1988. szeptember 18-25.

Premier: 1988. november 16. Münnich Kollégium

A film időtartama: 7'05"
Forgatókönyv: Safcsák Richárd
Állófotó: Tamási Lajos
Bagyinszki Gyula,
Vágó: Safcsák Richárd
Zenei szerkesztő: Pomázi Gyula
Operatőr: Bagyinszki Gyula
Safcsák Richárd

Rendező: Safcsák Richárd

Szereplők:

1.padonülő: Barthos Levente
2.padonülő: Molnár Jenő
Fotóművész: Takács László
Srác: Pomázi Gyula
Lány: Janszó Krisztina
Újságolvasó: Mészáros Tibor
Elszánt férfi: Kovács Zsolt
Tejfölös lány: Ajkay Judit
Segítettek még: Müller Mari

10. Armageddon

A bibliai Armageddon az Isten elleni harc helye.
Egy fiú erről olvas elalvás előtt. Álmában ünnepel
és bűvészten vesz részt szüleiével együtt. Az álom
megsem derűs, sőt az ébredés sem.

A felvételek készültek: 1988. november 11-
december 5.

Premier: 1989. február 21. Münnich Kollégium

A film időtartama: 11'15"
Forgatókönyv: Molnár Jenő
Állófotó: Foltán Zoltán
Vágó: Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő
Operatőr: Bagyinszki Gyula
Safcsák Richárd

Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

Kisfiú: Farkas Zoltán
Apa: Fábián László
Anyja: Ajkay Judit
Ismerősök: Kovács Zsolt, Müller Mari,
Varázsló: Takács László
Abbé: Barthos Levente

Közönség: Foltán Zoltán, Halasi Zoltán,
Kiss Anita, Kocsis Andrea,
Kossipos Zoltán, Molnár Jenő,
Németh Tihamér, Pomázi
Gyula, Safcsák Richárd,
Sebők Mihály, Stollár Éva,
Szívós Rita, Tamási Lajos
Segítettek még: Farkas Jenőné, Farkas Jenő

11. Az alma

Egy sors, egy élet néhány percbe és egy almába
sűrítve pereg végig előttünk. Van benne valami
megfoghatatlan erő, ami bennünket is hasonló
számvetésre készítet...

A felvételek készültek: 1989. május 7-július 23.
Premier: 1989. október 31. Münnich Kollégium

A film időtartama: 3'30"
Forgatókönyv: Heincz József
Állófotó: -
Vágó: Heincz József
Zenei szerkesztő: Heincz József
Operatőr: Heincz József
Rendező: Heincz József
Szereplők: Varga Ferenc
Segítettek még: Füzér Róbert, Guba Attila,
Illés András,
Keresneyi Klára,
Vízmathy László

12. Rambocs

Avagy az érzékek diadala

A nagy hős nyugalma megzavarja egy alvilági banda.
Ezt természetesen nem lehet annyiban hagyni, de
fegyverek helyett a kifinomult érzékek segítenek...
A felvételek készültek: 1989. június 17-szeptember 27.
Premier: 1989. október 31. Münnich Kollégium

A film időtartama: 11'40"
Forgatókönyv: Molnár Jenő
Állófotó: -
Vágó: Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő, Pomázi Gyula
Operatőr: Bagyinszki Gyula
Safcsák Richárd
Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

Rambocs: Pomázi Gyula
1.gangster: Molnár Jenő
2.gangster: Safcsák Richárd
Füstálarcos: Füzér Róbert
Világtalan: Varga Ferenc
Segítettek még: Foltán Gábor, Foltán Zoltán,
Tamási Lajos

13. A templárius

A tatárjárás sújtotta országban küldetését
rendületlenül teljesítő templárius, minden veszélytől
megvédi a rábízott zárdafőnöknőt, de érzelmeit
nem viszonzhatja...

A felvételek készültek: 1990. január 27-március 12.
Premier: 1990. október 3. Kármán Kollégium
A film időtartama: 31'30"
Forgatókönyv: Molnár Jenő
Állófotó: Bagyinszki Gyula,
Molnár Tamás,
Müller Mária, Takács László,
Tamási Lajos, Szívós Rita
Vágó: Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő
Operatőr: Safcsák Richárd, Tamási Lajos,
Molnár Jenő, Bagyinszki Gyula

Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

Roger, a templárius: Bagyinszki Gyula
Egázia, a zárdafőnöknő: Szívós Mónika
Menekülő, szerzetesek, apácák, lovagok, vadem-
berek.: Bartos Gusztáv, Bartos Levente, Békei Tünde,
Bicskei Brigitta, Bis István, Farkas Zoltán, Fábán
László, Flack József, Fodor Zoltán, Foltán Zoltán, Hayer
Péter, Kerekes Ágnes, Kossipos Zoltán, Kovács Zsolt,
Láda Lajos, Martin H. Krisztina, Molnár Jenő, Molnár
Tamás, Müller Mari, Safcsák Richárd, Sebők Anna,
Sebők Attila, Sebők Mihály, Stollár Éva, Szabó Zoltán,
Szilágyi Zita, Szívós Rita, Takács László, Tamási Árpád,
Tamási Lajos, Wlaszlovits József és Saci.
Segítettek még:
Halasi Zoltán, Király Adrienn, Kiss Emőke, Palotás
Péter, Szakály József.

14. Keresztül a hídon

Történet arról, hogy két fickó a Szabadság
mámoretől ittasan miként jut át azon a hídon, mely
összeköt, teret nyit, távlatokat ad...

A felvételek készültek: 1990. május
Premier: 1990. december 5. Kármán Kollégium

A film időtartama: 2'00"
Forgatókönyv: Heincz József
Állófotó: -
Vágó: Heincz József
Zenei szerkesztő: Heincz József
Operatőr: Vízmathy László

Rendező: Varga Ferenc, Vízmathy László
Heincz József

Szereplők:

1.fickó: Heincz József, 2.fickó: Varga Ferenc

15. A kaktusz illata

Önmagunkkal szembesülve gyakran elragad a hév
és ez olykor visszafordíthatatlan következményekkel
járhat. Ne engedjünk a kísértésnek...

A felvételek készültek: 1991. július 9-augusztus 2.
Premier: 1991. október 2. Kármán Kollégium

A film időtartama: 12'00"
Forgatókönyv: Molnár Jenő
Állófotó: -
Vágó: Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő
Operatőr: Safcsák Richárd
Bagyinszki Gyula

Rendező: Molnár Jenő

Szereplők:

Meghasonlott: Varga Ferenc
Tükörkép: Varga Ferenc
Segítettek még: Tamási Lajos, Müller Mari,
Safcsák Judit

16. Szamba

Megfoghatatlan és valószínűtlen kapcsolataink két
fiatalember telefonbeszélgetésére szuperponálva.

A felvételek készültek: 1990-ben és 1991-ben
Premier: 1992. április 22. Kármán Kollégium

A film időtartama: 17'20"
Forgatókönyv: Varga Ferenc
Illés András
Állófotó: -
Vágó: Heincz József
Zenei szerkesztő: Heincz József
Operatőr: Keresneyi Klára,
Heincz József

Rendező: Heincz József

Szereplők:

1.fiatalember: Varga Ferenc
2.fiatalember: Illés András
1.nő: Keresneyi Klára
2.nő: Papp Krisztina
Férfi: Heincz József

17. Örvény

A gesztusok örvénylő ritmusa magával rántja a
mélybe, felszabadítva minden gátlás alól.

A felvételek készültek: 1991-ben
Premier: 1992. április 22. Kármán Kollégium

A film időtartama: 2'55"
Forgatókönyv: Heincz József
Állófotó: -
Vágó: Heincz József
Zenei szerkesztő: Heincz József
Operatőr: Ács Dóra
Rendező: Heincz József
Szereplők: -

18. Végtelenített impresszió

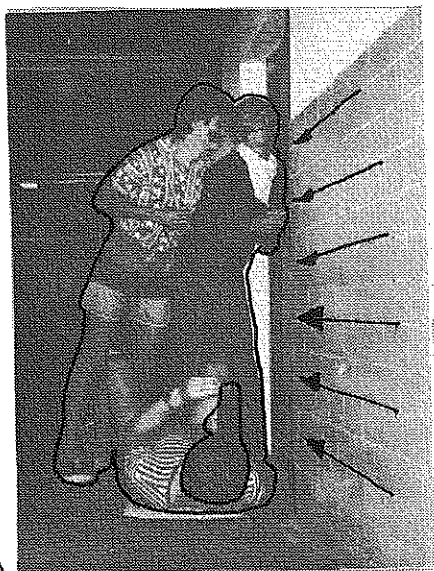
Egy rendíthetetlen fa törzse sajátosan szűrt nyári
napfényben fürdik, mintha örökké így kívánná
maradni.

A felvételek készültek: 1991. július 8.
Premier: 1992. április 22. Kármán Kollégium

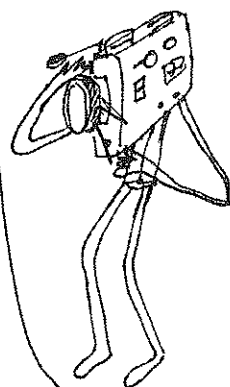
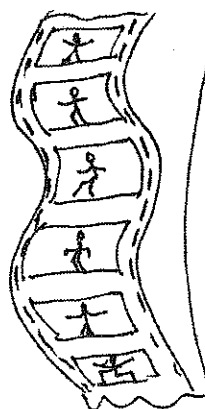
A film időtartama: 0'23"
Forgatókönyv: Heincz József
Állófotó: -
Vágó: Heincz József
Zenei szerkesztő: -
Operatőr: Heincz József

Rendező: Heincz József

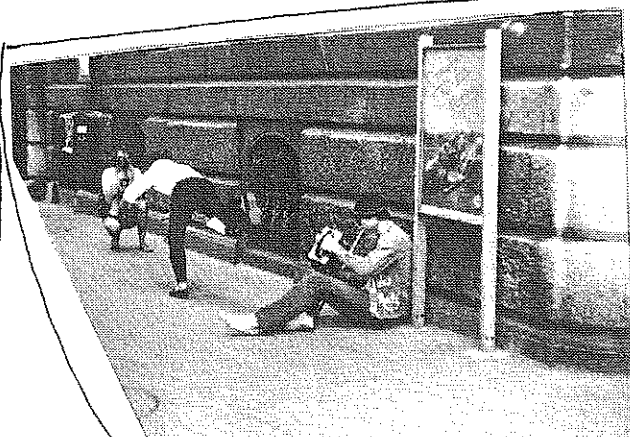
Szereplők: -

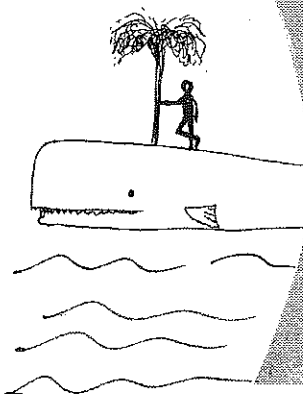
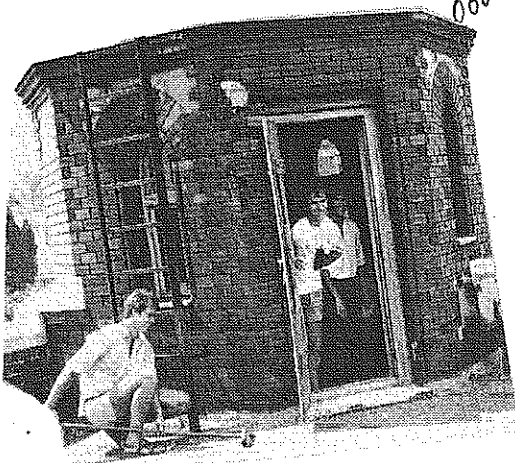
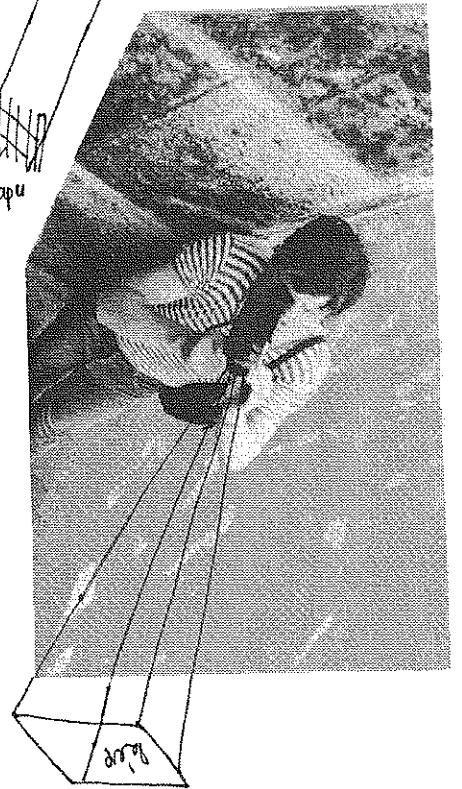
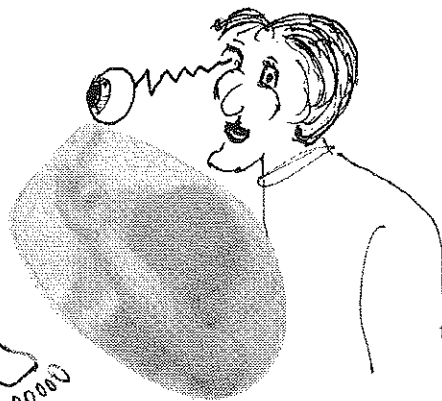
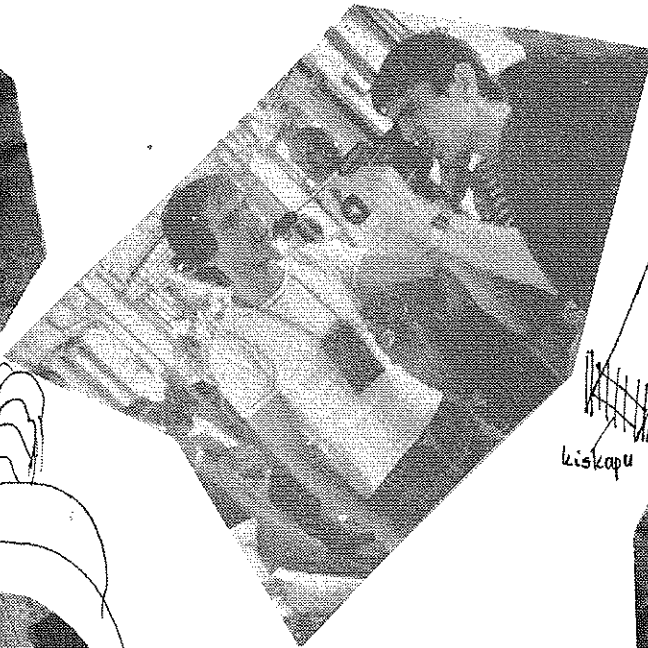
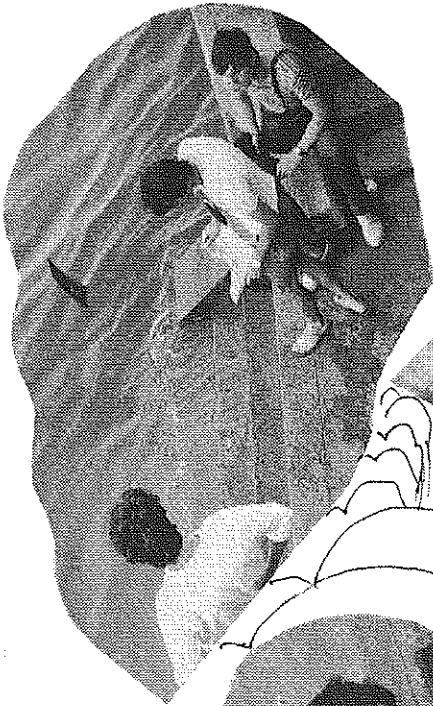


MŰHELYFORGÁCSOK



SZUBJektív FILMSTÚDIÓ





Valamelyik Filmvilágban olvastam...

... egy körkérdezt: "Miért csinál ön filmet?" a válaszokat a világ leghíresebb és hírhedtebb filmrendezői adták.

Volt aki hosszú fejtegetésbe kezdett és volt olyan, aki szellemesen csak egyetlen szóval vagy egy mondattal válaszolt, attól függően, hogy milyen hangulata volt, vagy milyen komolynak érezté a kérdést. A rendező többsége inkább arról beszélt, hogy neki miért van szüksége a filmre, hogy számára mit jelent a filmesés és szóba sem került a néző. A néző, aki végül is látja és szövegéről, címről vagy nevet, gondolatáról vagy érzéséről, azaz a 2 órára, amire belül a moziba, azt hiszem nem is véletlen, mert akinek kiszűlnék a filmek, tulajdonképpen csak töredékét látja annak a hatalmas munkának, amelynek során celluloid szalagra rögzülnek a képek. Tulajdonképpen a néző élményétől a mai legnagyobb részétől a filmkészítéstől.

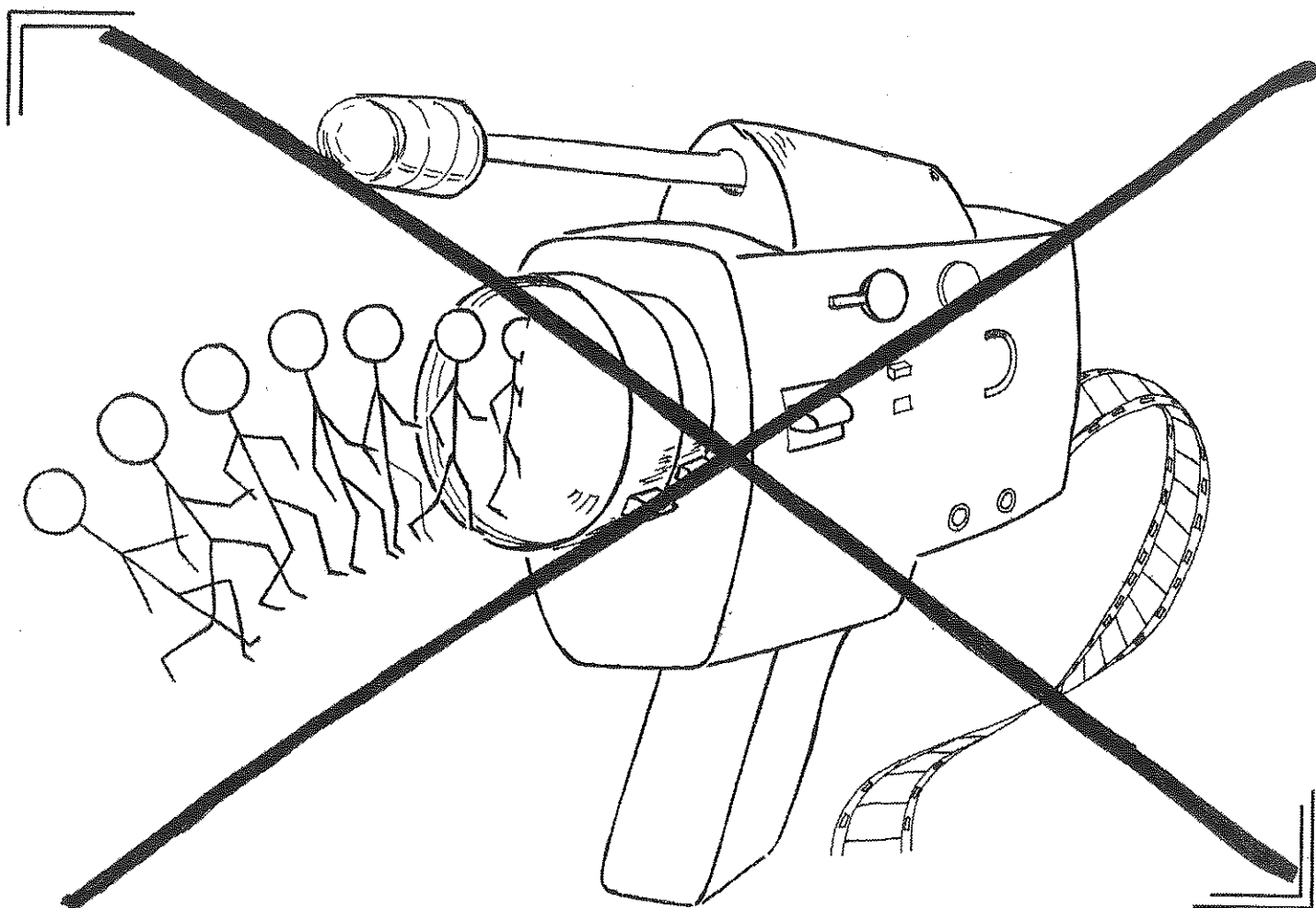
Ha valaki levelezett már filmeser köré, és részt vett a forgatásban, még tudja mondani, hogy még egy annyira undmas film elkészítése is egy borzáló izgalmas munka, szórakozás, happening. Kérdés onnan, hogy az ötlet hogyan kerül, forgatókönyvbe, majd végül képpé konvertálódik. De közben annyi minden történik!

Mi páron már izleltük ennek a show-nak az ívét és minket is magával ragadott. Olyan élmények szára egy jelenet forgatása is, ami számukra alkalom ad nevelésre, karomkodásra és egymás megismerésre. Különös az az amely egy társaságot összekovácsol és valószínűleg az az amely a filmkészítésben benne van. Tényleg az, hogy teljesen idegen emberek barátokká válnak, hiszen a cél közös és ennek a célnak az érdekében felkenykedik mindenki, és az az érdek, hogy a cél, ők úgy gondolják, hogy jó filmet csinálnak. Pedig szerintem a cél amatőr szinten más. Olyan az a cél, ami talán senkiben nem merül fel igazán. Nem is célként lehet ezt nevezni, hanem valamiféle eredménynek. Az amatőr filmkészítés eredményének. És ez pedig az igazi közösség létrejötte.

Székelyi Richárd

Miért vagy a Filmstudio tagja?

Azért, mert... de tényleg miért is?



Ha még nem vettük volna észre változások korát eljűk.

KLIMAX

Minden változik. A társadalom, a gondviség és a lemmünk körülvevő világ, lemmünk a kollégium is, képletesen néha a „kollégiumi felújítás” nevében a Filmkör is elérte. Isten lemmünk alapító tagjai. A mellettük felnövekvő új tagok arányos töretlen lemmükkel szeretnék folytatni a munkát amit megkezdtek. Változás itt tehát csak a tagakban várható.

Ször kedves lemmük, egyben azt is jelent, hogy lemmük lemmük. Ötleteikkel, egyéniségekkel nagy metleg egy „lemmük” nevezett alakításával segítettek lemmük.

Gyerekek, ha szerettek morika járni az nem véletlenül van. Egy jó film megfogja, elgondolhottja az embert. Egy-egy sikeres jó filmhez hozzátartozik a főszereplő vagy a rendező neve, amelyet minden néző megjegyrez. Ez nem véletlen. Ezekben a filmekben benne van a szereplő és a rendező egyénisége. Ez nagyon pontos, talán a legpontosabb. Napjainkban csak ijnénk, medeti stílusú művel lehet sikert aratni. A filmre is hollott. Ennek megismerés pererei a Te egyéniségedet is kilontakortatják. Ilyen önmegvalósító egyéneket vár a Filmkör és a Film, mely mered a művészet országhoz.



НАШ ПАПА (1985)

Forgatókönyv: Molnár Jenő
Bagyinszki Gyula
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő
Vágó: Bagyinszki Gyula
Molnár Jenő

*

I. csavargó: Horváth János
II. csavargó: Fakan Gábor
III. csavargó: Molnár Jenő
Szorgató: Kocsis István



Operatőr:

Bagyinszki Gyula

Rendező:

Molnár Jenő

НАШ ПАПА:

Kovács Zoltán

Ferenc



Fényes Péter

Bagyinszki Gyula

TANULSÁG (1985.)

Forgatókönyv: Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Bagyinszki Gy.
Vágó: Bagyinszki Gyula
Molnár Jenő
Vezető operatőr: Bagyinszki Gy.



Egyetemista: Sebők Mihály

Szerkesztő: Biser Beatrix
Tanár: Gyulai Zoltán
Gábor: Sebők Attila

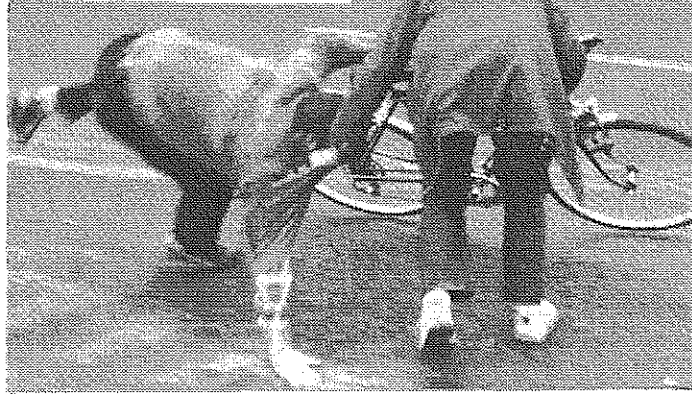
Rendező:

Molnár

Jenő

IDŐ (1985.)

Forgatókönyv: Molnár Jenő



Zenei

szerkesztő:

Müller Mária és Molnár Jenő

Főszereplők: Kovács Zoltán, Sebők Mihály, Kovács Zoltán, Molnár Jenő

Operatőr: (+ vágó)
Bagyinszki Gyula

Rendező: (+ vágó)
Molnár Jenő

309. tk.



ÖMEN (1986.)

Forgatókönyv: Molnár Jenő - Sebők Mihály - Kovács Zoltán
Zenei szerkesztő: Müller Mária
Molnár Jenő
Bagyinszki Gyula

Vágó: Molnár Jenő
Bagyinszki Gyula

Fűrés: Fabián Csaba - Kovács Zoltán

Vezető operatőr: Bagyinszki Gyula

Rendező: Molnár Jenő

*

Fű: Sebők Mihály
Táncosnő: Szabó Hedvig
Karatéisták: Kovács Zoltán - Sebők Attila



16k harmonika

Bagyinszki Gyula

AZ ELVESZETT RONGYLÁDA FOSZTOGATÓI (1986.)

Forgatókönyv: Molnár Jenő - Sebők Mihály
Zenei szerkesztő: Müller Mária - Molnár Jenő
Vágó: Molnár Jenő



Vezető operatőr: Bagyinszki Gy.
Rendező: Molnár Jenő



Igazság bajnokai: Molnár Jenő - Sebők Mihály
Előadó: Dr. Magyar József
Kézíró: Colloguath Derső
Mt. Mama: Bagyinszki Gyula
Gárdamester: Herceg József
Gárdisták: Kovács Zolt, Gal István, Iváncs Ferenc,
Rab László, Klekó Fischer, Foltán Zoltán,
Szabó János, Kovács Mire, János Gábor,
Kovács Tibor, Kecskeneti Ferenc
+ iparművész lányok (5db)

VERTELEN VÉGTELEN (1987.)

Forgatókönyv: Bmázi Gyula - Salfcsák Richárd
Zenei szerkesztő: Bmázi Gyula
Vágó: Salfcsák Richárd - Bmázi Gyula
Operatőr: Salfcsák Richárd
Rendező: Bmázi Gyula - Salfcsák Richárd



Zenei szerkesztő:
Bagyinszki Gyula
Molnár Jenő

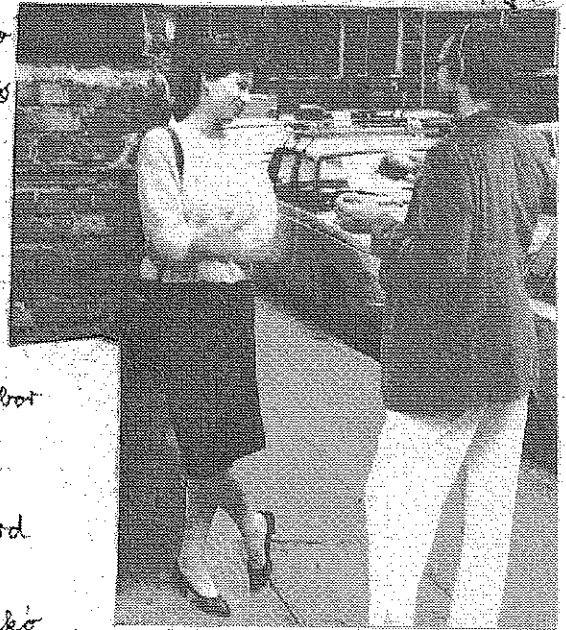
*
A nagy magányos: Molnár Jenő

SPORTEMBEREK (1987.)

Forgatókönyvíró, vágó, operatőr, rendező: Bagyinszki Gyula



Főbb szereplők:
Csermely Gyula
Gal István
Kajcs Zolt
Jézennszky Gábor
Nagy László
Kémeth Klara
Bmázi Gyula
Salfcsák Richárd
Szabó Péter
Tóth János
Nagyölgyi Anikó



MESE, MESE ÁTKA (1988.)

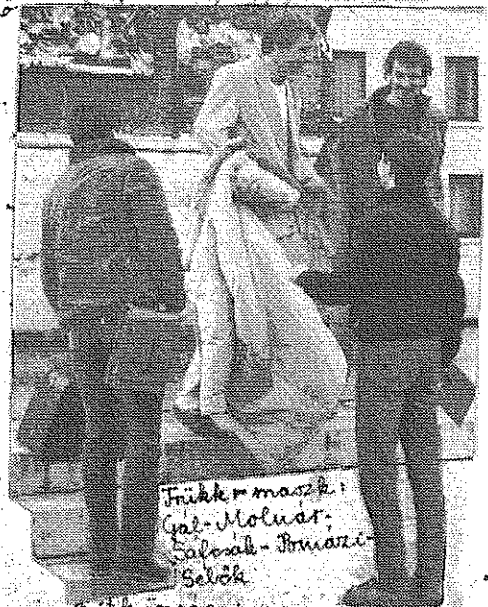
Forgatókönyv: Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő

Vágó: Molnár Jenő



Vezető operatőr: Bagyinszki Gy.
Rendező: Molnár Jenő

Filmesek: Sebők Mihály,
Salfcsák Richárd,
Bmázi Gyula
Lab és lepustult gróf: Takács László
Melo: Lukács Péter
Baroness és nagy O: Müller Mari
Baraszt I. és hűlőgán: Kovács Zolt
Baraszt II.: Foltán Zoltán
Szolgáldány: Bicskei Brigitta
Deák: Bóna Péter - Hűlőgán: Nagy Sándor
Gyújtogató baró: Molnár János
Dicső Lovag: Gal István
Hős szelvény: Molnár Jenő



Trükk-maszk:
Gal - Molnár,
Salfcsák - Bmázi -
Sebők

Filmforgató: LEHEL kútyaggyár - VVG társaság - homokkomáromi kékörv



НАШ ПАПА (1985)

Forgatókönyv: Molnár Jenő
Bagyinszki Gyula
Zenei szerkesztő: Molnár Jenő
Vágó: Bagyinszki Gyula
Molnár Jenő

*

I. szavató: Horváth János
II. szavató: Fákán Gábor
III. szavató: Molnár Jenő
Szavató: Kocsis István



Operatőr: Bagyinszki Gyula
Rendező: Molnár Jenő

HAZI PAPA:
Kovács Zoltán
Ferenc



TANULSÁG (1985)

Forgatókönyv: Molnár Jenő
Zenei szerkesztő: Bagyinszki Gy.
Vágó: Bagyinszki Gyula
Molnár Jenő
Vezető operatőr: Bagyinszki Gy.



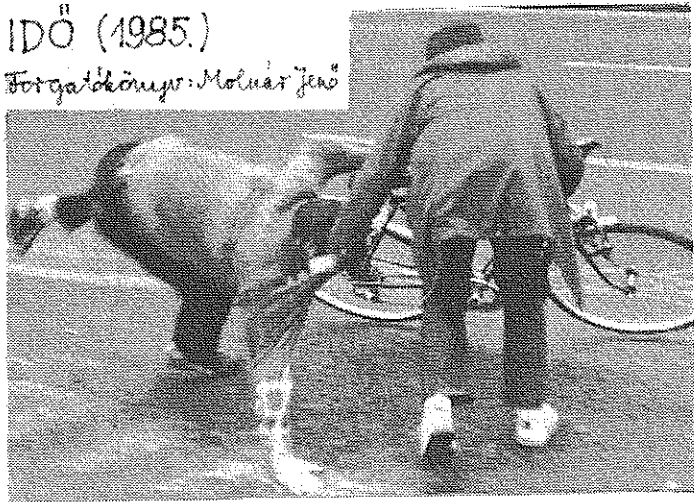
Egyetemista: Sebők Mihály

Borítókép: Biser Beatrix
Tanár: Gyulai Zoltán
Rakó: Sebők Attila

Rendező:
Molnár
Jenő

IDŐ (1985.)

Forgatókönyv: Molnár Jenő



Zenei

Szerkesztő:

Müller Mária és Molnár Jenő

Főszereplők: Kovács Zoltán, Molnár Jenő, Sebők Mihály, Kovács Zoltán, Molnár Jenő

Operatőr: (+ vágó)
Bagyinszki Gyula

Rendező: (+ vágó)
Molnár Jenő

309. tk.



ÖMÉN (1986.)

Forgatókönyv: Molnár Jenő - Sebők Mihály - Kovács Zoltán
Zenei szerkesztő: Müller Mária
Molnár Jenő
Bagyinszki Gyula

Vágó: Molnár Jenő
Bagyinszki Gyula

Hírek: Fábrián László - Kovács Zoltán
Vezető operatőr: Bagyinszki Gyula

Rendező: Molnár Jenő

*

Fű: Sebők Mihály
Kéremény: Szabó Péter
Karatézis: Kovács Zoltán - Sebők Attila



Vék.
harmonika

Bagyinszki Gyula

1984. januárjában, miután sikeresen túléltek első vizsgaidőszakunkat, megke-
restük Szarka Lacit, a kolozs kultúr részortjának vezetőjét és előadtuk a már
korábban született ötletünket, miszerint a kollegiumban meglevő és csak poroso-
dó super 8-as kameráira amatőrfilmes baráti kört szeretnénk alapítani.
Ennek nem volt semmi akadálya, így első próbálkozásunkat már a '84-es
SLIP-en megtettük, azaz készítettünk egy dokumentalista filmet, mely az
elkövetkező években hagyományává vált, de nem profilunkká. Éppen ezért
az igazi indulás időpontja a történészek egybehangzó állítása szerint 1985



AZ IGAZI INDULÁS

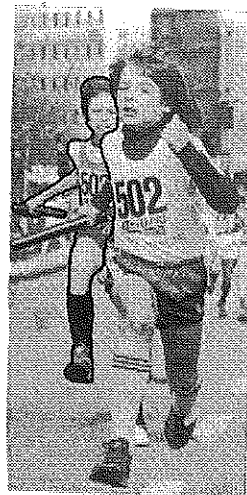
tavaszára tehető, amikor is elkészítettük
a „НАШ ПАПА” című, azóta fogalomma-
vált rövid, de nagy lelkesedéssel összehe-
zott filmünket. A folytatás sem lett ke-
vése izgalmas: '85 nyarán „TANULSÁG”-
os filmet készítettünk egy egyetemista
„utolsó óráiról”. Még ez év végén tisztáz-
tuk az „IDŐ”-zavat néhány aktuális
kérdést poénokkorba gyűjtve. Ekkor
vettük fel a SZUBJEKTIV FILMSTÚDIO
nevet, kifejezve azt, hogy a film olyan

lesz, amilyenne készítik (legalább is tartalmilag). '86 nyarán egy igazi művész-
filmet forgattunk egy rossz „ÖMEN”-ű álomról. Az év hátralévő részét egy
nagy szabvány, sok embert megmozgató vállalkozás, „AZ ELVESZETT RONGYLÁDA
FOSZTOGATÓI” töltötte ki. Ebben a filmben aztán van minden, ami „szem szájnak
ingere”: horror, bunyó, csajok, kemény fickók, stb. Év végén rendeződtek sztaink, azaz
megjelentek az utánpótlás friss erői, majd a következő évben megismerhették bemu-
tathozó filmjüket, a „VERTELEN VÉGTELEN”-t, egy igényvezett pszicho-horror.
Még ebben az évben találkoztunk a munkás hétköznapiok kemény versenye-
iben küzdő „SPORTEMBEREK”-kel. Most
fejeztük be legváltozatosabb és legössze-
tettebb filmünk forgatását, melynek
címe: „MESE, MESE ÁTKA”. Ez a film
akár a hat fős „Öreg halak” csapat br-
nyjátékának, illetve az utánpótlás
gárda filmes keresztyánsága állásának is
tekinthető. Röviden ez a SZUBJEKTIV
FILMSTÚDIO négy éves történelme.

Bízunk abban, hogy ez a krónika
az elkövetkező években még tovább-
fog bővülni és filmekben gazdagodni.



AZ UTÁNPÓTLÁS FRISS ERŐI



Futok. Hajnal van. Elöttem dűsön, gazdagon a zöldellő táj. A fák, mint puha paplan borítják be a lankák tetejét. Legelő síklík el alattam, és látom magam előtt a bódítan és visszhangzik a levegőben. Kiemelkedő hegy horizontját. Tompa recs-
csenések, madarak hangja egy olyan borzongó érzés, amitől tudom, hogy most tovább
Futok. Lábamban, karomban, egész testemben érzem a fiatal-
ságot, és hirtelen elfog egy olyan borzongó érzés, amitől tudom, hogy most tovább
kell futnom. Most már fák között járok. Hatalmas fenyők alatt az őrs körös-
körül. Patakokat, kidőlt törzseket ugrak át. Lábam néznek le rám kívá-
útemesen zizzen. Mellettem közül, és recsegéssel a törpefenyő meg. Lassan ki-
érek az őrsi fenyő közül, és fáradtság tör rám. Tarkómat a nap melegíti, a hata-
mon izzadságcseppek mozognak. Megállok egy hatalmas kővön és vissza-
fordulok. A nap éledező heve arcomba csap. A természet végtelenül terül
el alattam. További futók a kopár hegyhatáron. Valami megmagyarázhatatlan erő
hajt, nyom felfelé, és érzem, hogy a felé. Valami megmagyarázhatatlan erő
kődarab mögött szökkenek ki, és hegyen túl kell jutnom. Egy hatalmas
amikor akkordt tanyálok, mint egy ólajtó. Estig a csúlsó ismeretlenségre,
Leérek a táborba, de már tudom, nemsokára megint nekivágok az útnak.
Kovács Zsolt



KEZDŐ

FILMKRITIKUSOKNAK

A "Hét filmbemutatói"-hoz ajánlott filmkritika:

"Ez a film egy középszerű alkotás. A rendező kezdetiől fogva dramaturgiailag hibásan építkezik, bár a jelenetek jól megkomponáltak. Ezt csak fokozza a zenei kiemelés játéka, annak ellenére, hogy a produkció a csúcsponti jelenet után leül. Az operatőri munka a film egészében a rendezéssel összehangot tart. Összegzésként megállapíthatjuk, hogy láttunk már jobb, de rosszabb filmet is."

A FILMKÉSZÍTÉS MÓDJA:

Tegyen egy filmet személyenként a filmfelvételre vagy közvetlenül a Mon

Öntsön rá forrásban lévő

ötleteiből néhányat és hagyja

lzlés állni 2-3 percig. szerint
Zenével vagy hanggal lzesítse.
DE MI NEM IGY KÉSZÍTJÜK!

Komoly felelősségteljes téma ez, hiszen életünket minduntalan át és átszövik a filmekből ellesztett, elloptott piciny töredékek, melyek anyaggá alakulnak a lecsékes átszűrt, forgó tekercsekre vitt fekete, kattozó szalagokon. Élmény ez a javából, csodálatos világ, mely a meséket, a valóságot, az álmokat, a haragúsdagot, a jót a rosszat a maguk kemény művelésében szintetizálja.

A FILM

Szubjektuma

A film egy ÉRZET; a film, melynek menny-nyei sugárzása minden kettőlábú homo-sapiensnek nevezett állatot képes magával ragadni. Egy monstr szörny óriási polip-csapjaival belelyúl az agyába, megfogja az idegeket, ahol vad áramokat indít, menny-nyei hadseregeként vágatva végig a becsőtt idegpályákon, át és átszöve az érző sejtek működését. Ezen kicsiny élő szilou-gása hajtja vissza a tehetetlen agyafüg-gő hústömeget újra s újra a nagy fehér-váson elé, hogy ott magdbaszívja, lekele-lerze a lét piciny rezdüléseit.

BEJÖNNI, MEGSZÓLALNI AKAR, EZERFÉLEKEPPEN LEHET A "VILAGOT JELENTŐ DESZKÁ-KON". MINDEN SZÍNÉSZ EGYÉNISÉGÉT, JELLE-MÉT VISZI A DARABBA. MAI SZÍNDRABJAINK MENTESEK A RÖGTÖNZÉSTŐL, ELŐRE ÁTGONDOLT, ELTERVEZETT MOZGÁSOK ÉS MONDATOK SZÖVE-DÉKEI. EZEN MOZGÁSOK MIND EGY IRÁNYBÓL, A NÉZŐTER FELŐL ÉRTELMEZETTEK. S ÉP-TEN EBBEN KÜLÖNBÖZIK TŐLE A FILM. A KAMERA UGYANIS KÖZÖTTÜNK MOZOG, MINDEN-HONNAN FIGYEL, LÁT, KIEMEL, ELVÁLASZT. EGYESZÖVAL:

EL!

A SZUBJEKTÍV FILMSTÚDIO
FORGATÓKÖNYV ÍRÓI PÁLYÁZATOT
ÍR KI.

PÁLYÁZNI LEHET MINDEN ÁLTALATOK ARRA ERDEMESNEK TARTOTT MŰVEL. FILMNOVELLÁVAL, FORGATÓKÖNYVVEL.

A PÁLYAMŰVEKET A FILMSTÚDIO KÖZÖSSÉGE BÍRÁLJA EL. A LEGJOBB PÁLYAMŰVET - HA AZ ALKOTÓJA IS BELEEGYEZIK - SEGÍTSÉGEVEL FILMRE VISSZÜK.

PÁLYÁZNI LEHET JELIGÉVEL, SZOBASZÁMMAL, NEVVEL VAGY AMIVEL AKARTOK.

A KREALMÁNYOKAT, ÍROMÁNYOKAT STB.

A 406-OS SZOBÁBA JUTTASSÁTOTK EL ÁPRILIS 10-IG ÉS ÁPRILIS 10-TŐL.

ERDEMÉNYHÍRDETÉS: ÁPRILIS 24-ÉN.

KÖSZÖNJÜK

Könyved, egyszemű, bolyós és törekény világ ez. Hi-szen empaticusan, egy másik ember agyával kell gondolkodni. Bele kell lépni a másik bőrébe - az ő kezével kell fogni, az ő szájzűrt kell érezni, az ő szemével kell látni. Sokszor kegyetlen feladat az azonosulás, de ha sikerül, olyan képességeket le-het szerezni, melyek mindig és mindenhol érzővé és értővé teszik az embert. Ehhez azonban le kell küzdeni a nagy büdös élettel szembeni előítéletet, a szembeüléstől, a konfliktustól való félelmet. A SZÖRNYET hagyni kell érvényesülni, hagy-ni kell életre kelni, rombolni az agy tekenvényei kö-zött, hiszen az a FILMNYI idő a homokéival-tagnak csak piciny porszerme.

A SZUBJEKTÍV KIADVÁNYT
OBJEKTÍVAN "ELÉTEKTARTÁ":

BAGYINSZKI GYULA

FOLTÁN ZOTYÓ

GÁL PISTI

KOVÁCS ZSOLTI

MOLNÁR JENNY

POMÁZI GYULUS

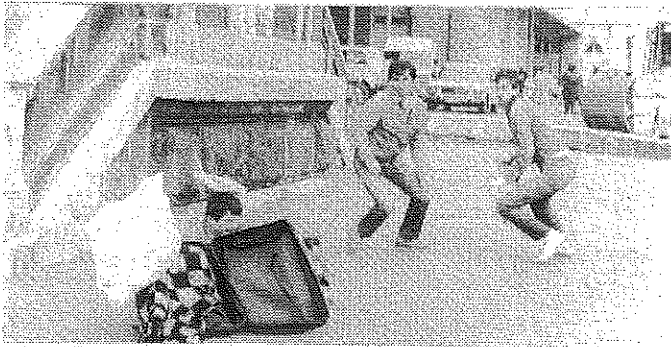
SÁFCSÁK RICSI

SEBŐK MIKI

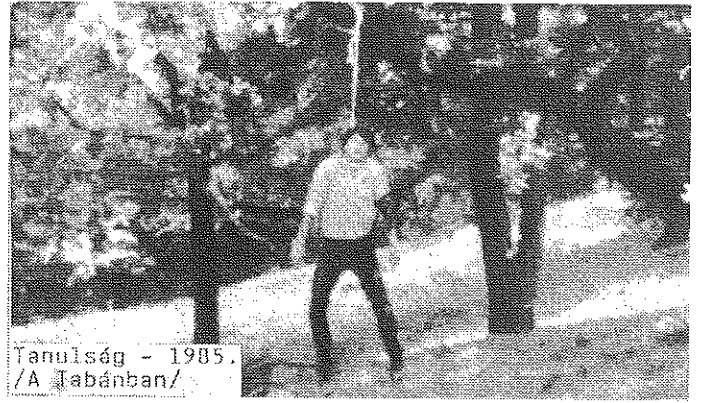
STOLLAR ÉVIKE



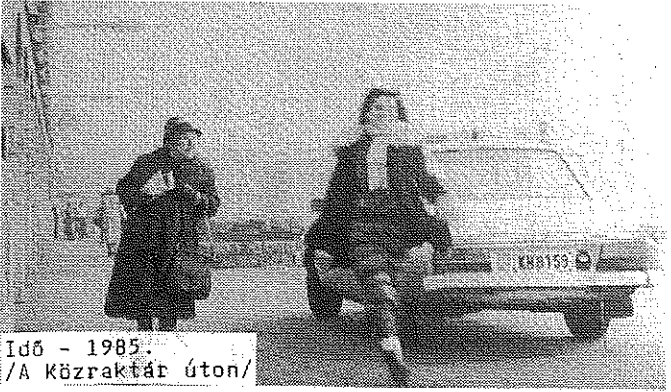
88. III. 15. SZUBJEKTÍV FILMSTÚDIO



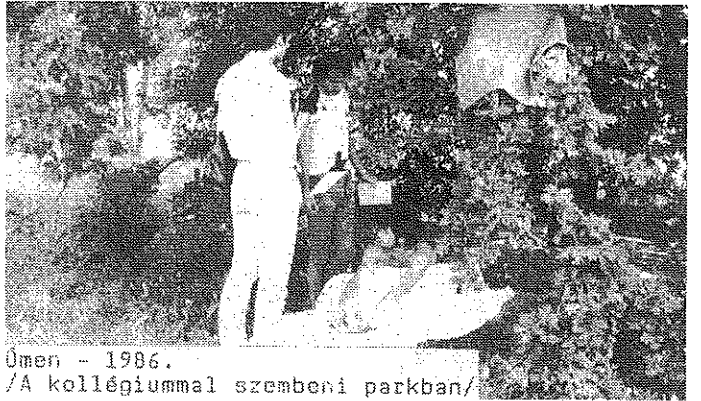
Haw Narra - 1985.
/A Keleti pályaudvar mellett/



Tanulság - 1985.
/A Tabánban/



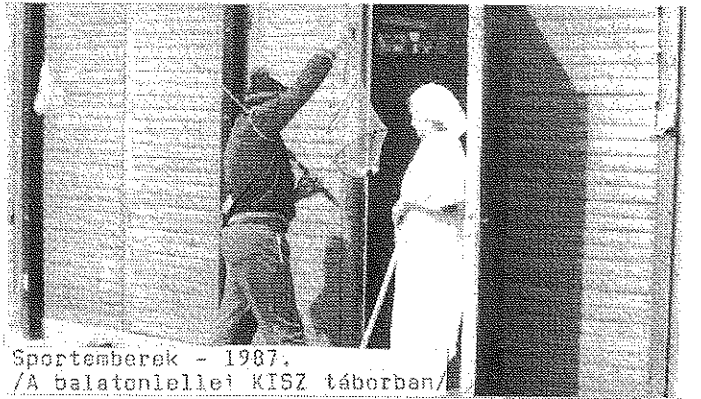
Idő - 1985.
/A Közraktár úton/



Üzen - 1986.
/A kollégiummal szembeni parkban/



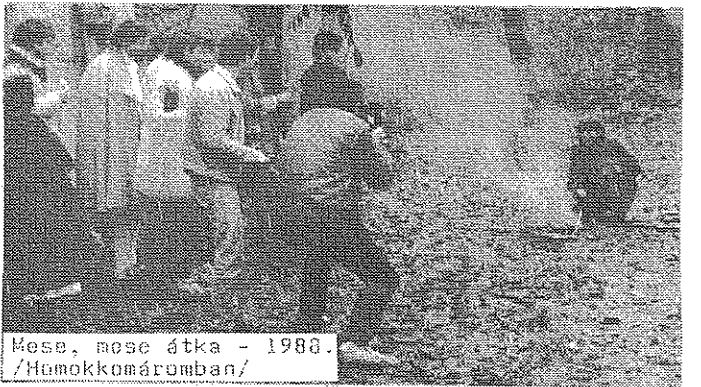
Az elvesztett rongyláda fosztogatói - 1986.
/A Goldmann György téren/



Sportemberek - 1987.
/A balatonlellel KISZ táborban/



Vértelen végtelen - 1987.
/A Kamaráerdőben készült kép lenne itt, ha Sáfcsák Ricsi behozta volna a negatívot/



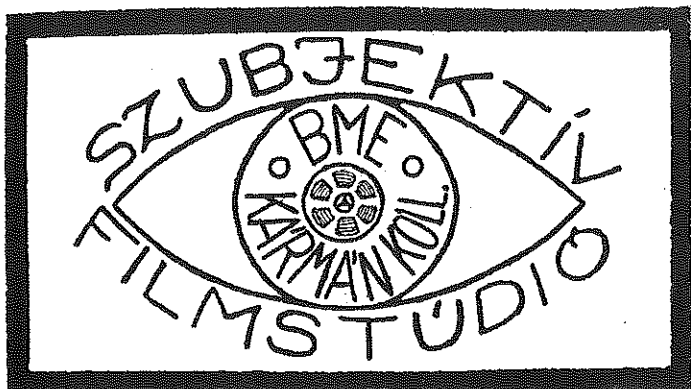
Mese, mese átka - 1988.
/Homokkomáromban/



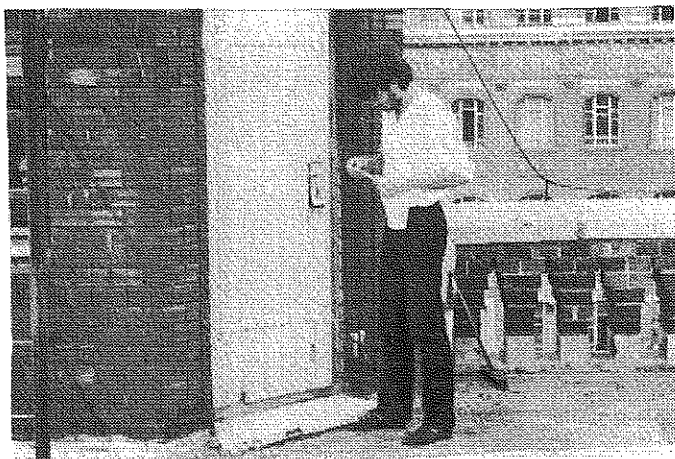
Üsszetörődés - 1988.
/A Jubileumi parkban/



Armageddon - 1989.
/A Szkéné Színházban/



fotóalbumából 1.



ÓMEN (1986)



GATÓI (1986)

AZ ELVESZETT RONGYLABDA FOSZTÓ



SPORTEMBEREK (1987)



HAU HAU (1985.)



TANULSÁG (1985.)



IDŐ (1985.)

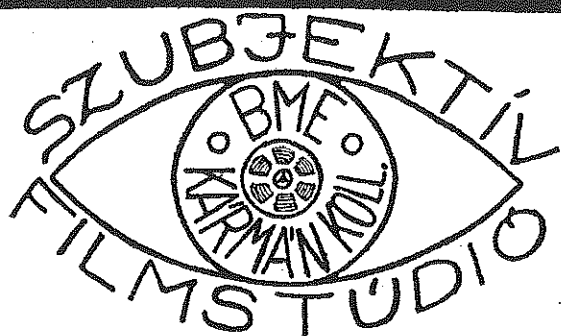
KÉPMEZŐ

FOTÓKÖR és a Szubjektív filmstúdió alkalmi kiadványa - 1991 június

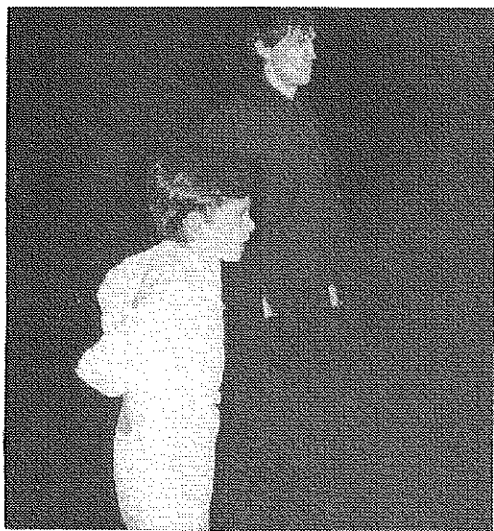
Összeállította: Bagyinszki Gyula
Gépelte: Kis Andrea

Felelősen kiadta: Dr. Palotás Béla
Sokszorosította: a BME sokszorosító üzeme
Miszori Sándor vezetésével

Budapesti Műszaki Egyetem Gépészmérnöki Kar
Kármán Tódor Kollégium
1111 Budapest XI. Irinyi József u. 9-11.



fotóalbumából 2.



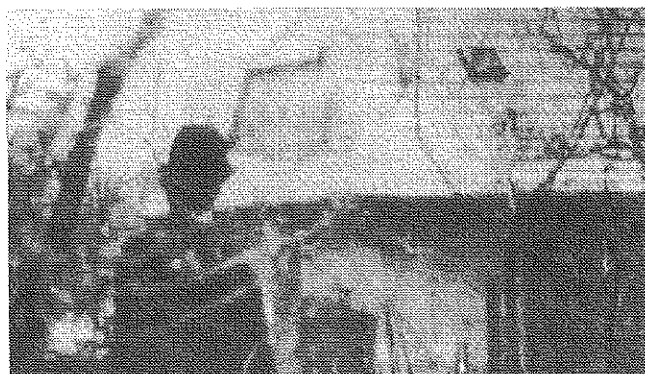
ARMEGEDDON (1989.)



AZ ALMA (1989.)



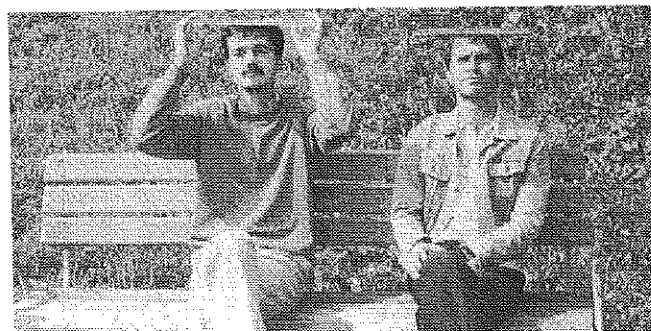
RAMBO^{CS} (1989.)



VÉRTELEN VÉGTÉLEN (1987.)



MESE, MESE (1988.)



ÖSSZETÖRÖDÉS (1988.)

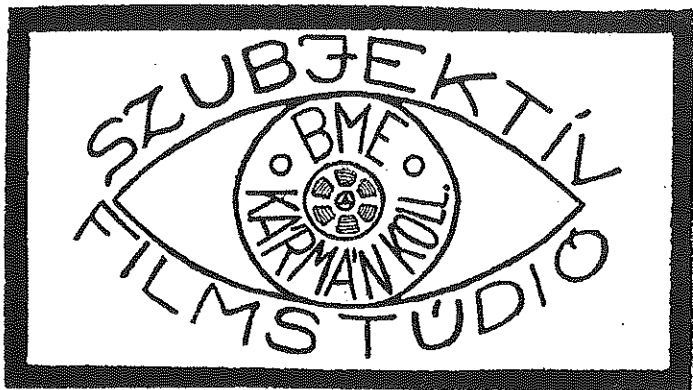
KÉPMEZŐ

FOTÓKÖR és a Szubjektív filmstúdió alkalmi kiadványa - 1991 október

Összeállította: Bagyinszki Gyula
Gépelte: Kis Andrea

Felelősen kiadta: Dr. Palotás Béla
Sokszorosította: a BME sokszorosító
üzeme
Miszori Sándor
vezetésével

Budapesti Műszaki Egyetem Gépészmérnöki
Kármán Tódor Kollégium
1111 Budapest XI. Irinyi József u. 9-11.



fotóalbumából 3.



KERESZTÜL A HÍDON (1990.)



A TEMPLÁRIUS (1990.)



A KAKTUSZ ILLATA (1991.)

KÉPMEZŐ

FOTÓKÖR és a Szubjektív filmstúdió alkalmi kiadványa - 1992. január

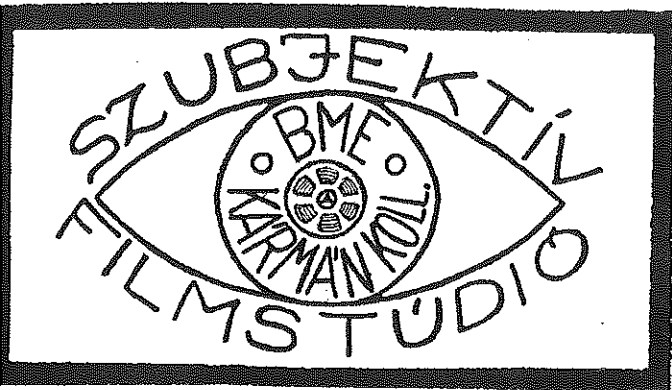
Összeállította: Bagyinszki Gyula

Gépelte: Kis Andrea

Felelősen kiadta: Dr. Palotás Béla

Sokszorosította: a BME sokszorosító
üzeme
Miszori Sándor
vezetésével

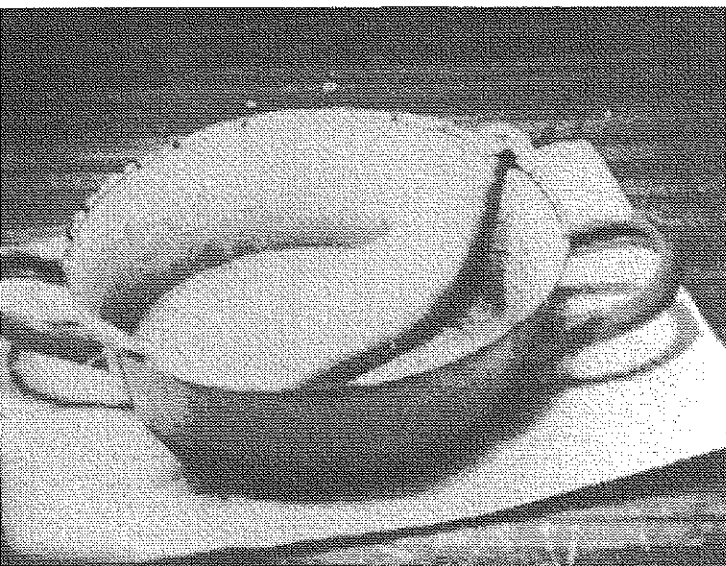
Budapesti Műszaki Egyetem Gépészmérnöki
Kármán Tódor Kollégium
1111 Budapest XI. Irinyi József u. 9-11.



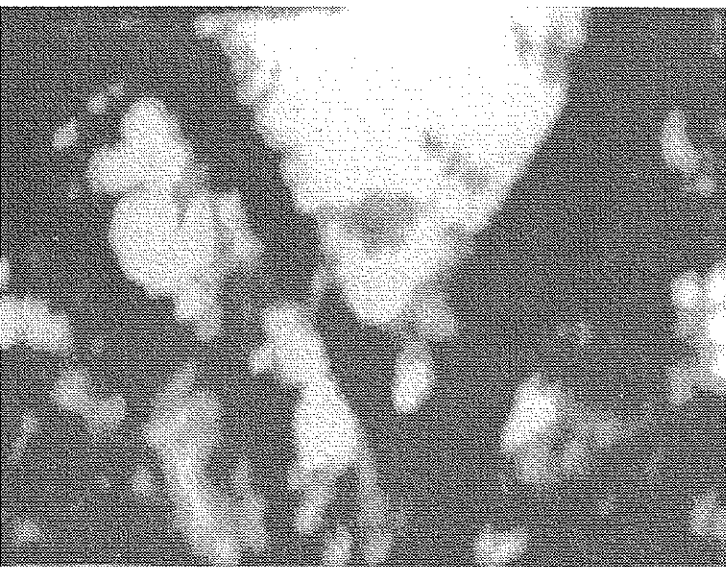
fotóalbumából 4.



SZAMBA (1992.)



VÉGTELENÍTETT IMPRESSZIÓ (1992.)



ORVÉNY (1992.)

KÉPMEZŐ

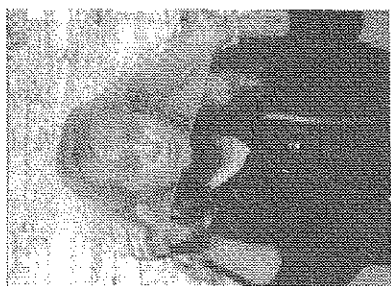
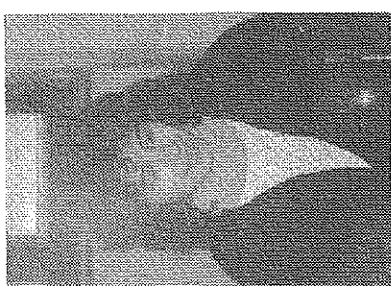
FOTÓKÖR és a Szubjektív filmstudio alkalmi kiadványa - 1992 május

Összeállította: Bagyinszki Gyula
Gépelte: Kis Andrea

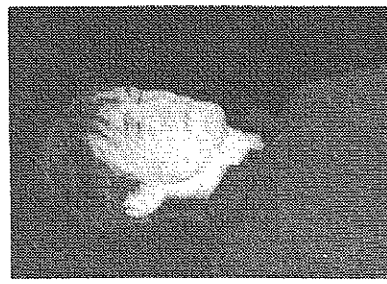
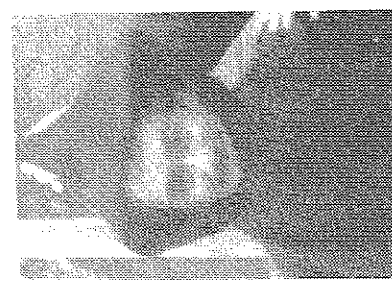
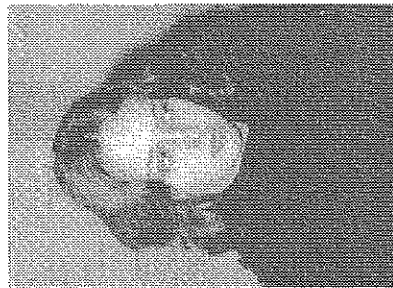
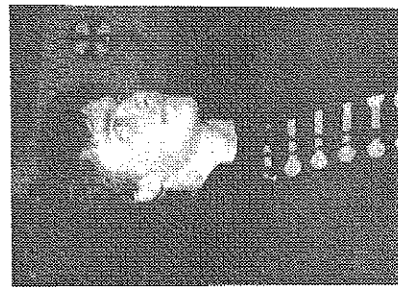
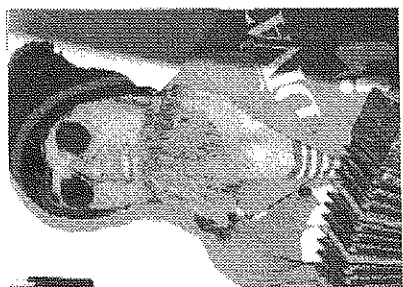
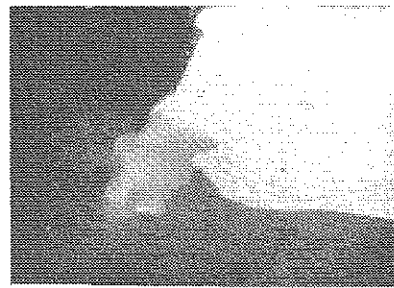
Felelősen kiadta: Dr. Palotás Béla
Sokszorosította: a BME sokszorosító
üzeme
Miszori Sándor
vezetésével

Budapesti Műszaki Egyetem Gépészmérnöki
Kármán Tódor Kollégium
1111 Budapest XI. Irinyi József u. 9-11.

I ♥ Szabóktv Filmstudio



TALÁLKONUNK A VETÍTÉSEKEN!



KEPEZŐ PÓSZT
A Foktér és a
Szabóktv Filmstúdió
alkotói kezében — 1989. november 13.
BME — Alkalmazott Képzőművészet